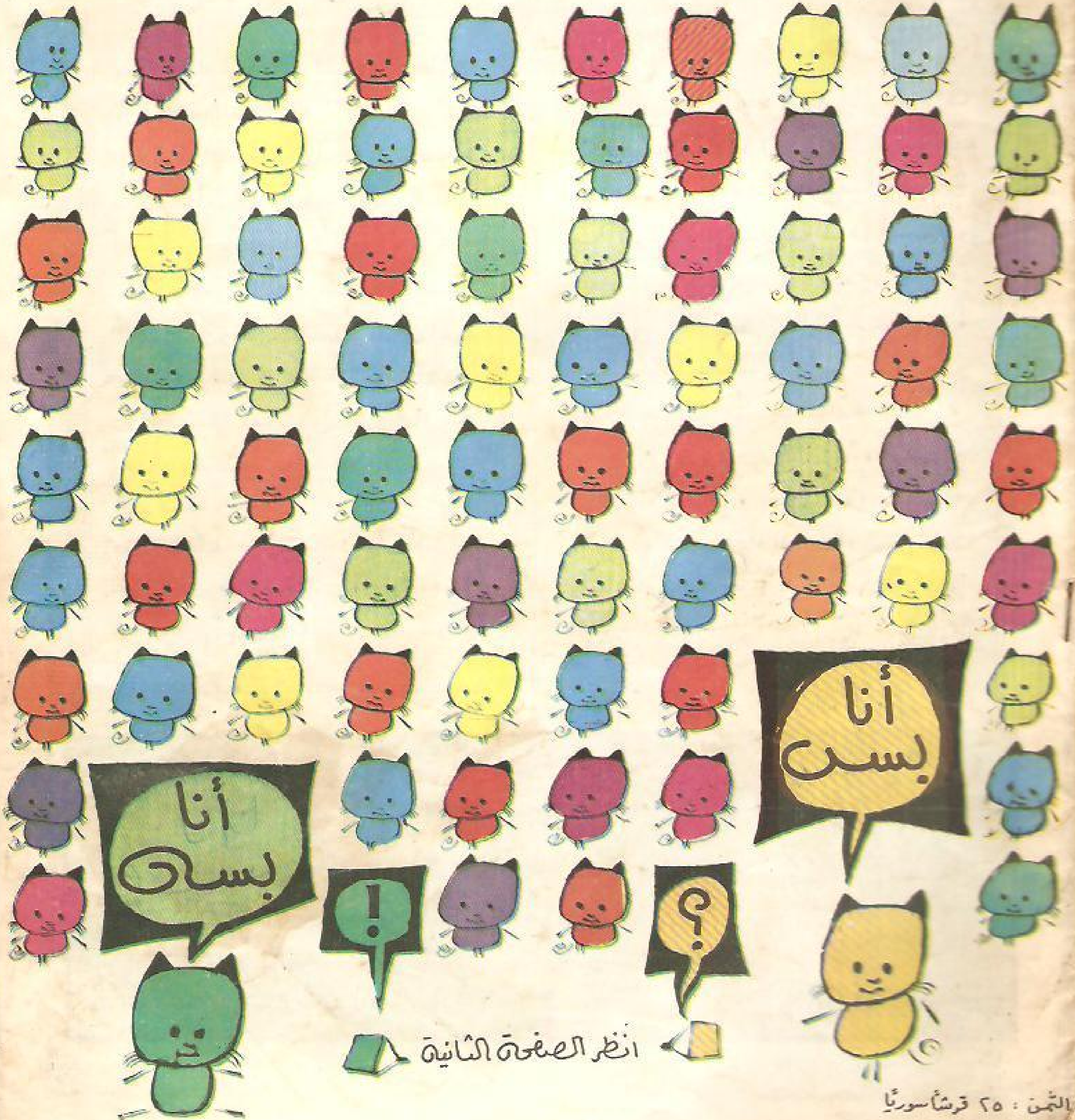
أسامة

مجلة الطفل العربي
العدد ١٦٨ - ١٦ كانون الثاني «يناير» ١٩٧٦



انظر الصفحة الثانية

الثمن : ٢٥ قرشاً سوريا

كلمات لأسامة



ماذا قال الصغار لسنة ١٩٧٥ التي رحلت ؟

لقد قال الصغار لها : كنت سنة مليئة بالعمل . درسنا في الشتاء ، وعرفنا الطعم الرائع للنجاح ، غير أن بعضنا عرف الطعم المرّ للفشل ، ووعد ببذل المزيد من الجهد . وفي الصيف ، فصل الراحة ، لهونا ، واشتركنا في معسكرات الطلائع التي منحتنا الفائدة والتسلية في وقت واحد .

ماذا قال الصغار لسنة ١٩٧٦ التي أقبلت ؟

لقد قال الصغار لها : سنقدم لك أدلة جديدة تبرهن على أننا قادرون على صنع مستقبل سعيد لوطننا .

أسامة

بسه وبس يودّعان الأصدقاء



بسه وبس مضطران في هذا العدد إلى توديع الأصدقاء الذين اشتركوا في مسابقاتهما ، فهما سيغيبان فترة من الزمن للانصراف إلى دروسهما .

ولما كانت بسه وبس تلميذين مجتهدين في مدرسة القطط ، فإن أصدقاءهما سيؤيدون هذا الغياب .

إن بسه وبس يودعان الأصدقاء واعدين بعودة قريبة ليتابعا تقديم مسابقات طريفة جديدة ، وهما يقولان للأصدقاء الذين أسهموا في المسابقات : لقد أثبتم أنكم تملكون قدرة رائعة على التخيل والابتكار ، وهي قدرة تستحق الرعاية والاهتمام .

أسامة

مجلة الطفل العربي

تصدر عن وزارة الثقافة والارشاد القومي بدمشق

في ١ و ١٦ من كل شهر

الاشتراك السنوي

■ في القطر العربي السوري ٥ ليرات سورية .

■ في الخارج مايعادل ٦ ليرات سورية تضاف اليها اجرة البريد .

■ ترسل الاشتراكات حوالة بريدية او شيكا على احد المصارف المعتمدة في دمشق او نقداً باسم محاسب « أسامة » .

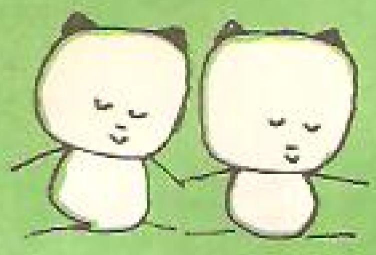
ـد

٢٥ مليما مصريا	٥ قروش سودانية
٢٥ قرشا لبنانيا	٥ قروش ليبية
٢٥ فلسا اردنيا	٧٥٪ ريال سعودي
٤٠ فلسا عراقيا	٥٠٪ دينار جزائري
٥٥ فلسا كويتيا	٥٠٪ درهم مغربي

رئيس التحرير : زكريا تامر

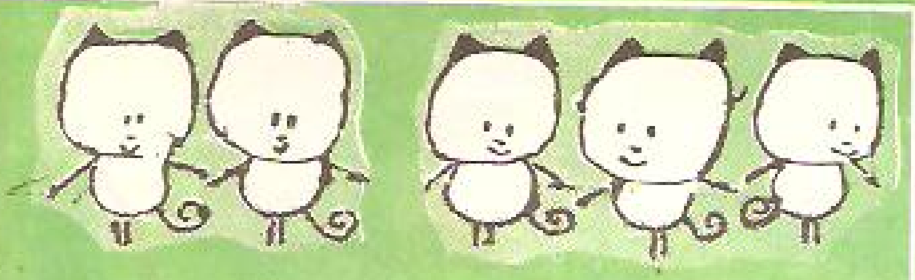
هاتف التحرير : ١١٢٧٠١

هاتف الادارة : ١١٢٦٠٦

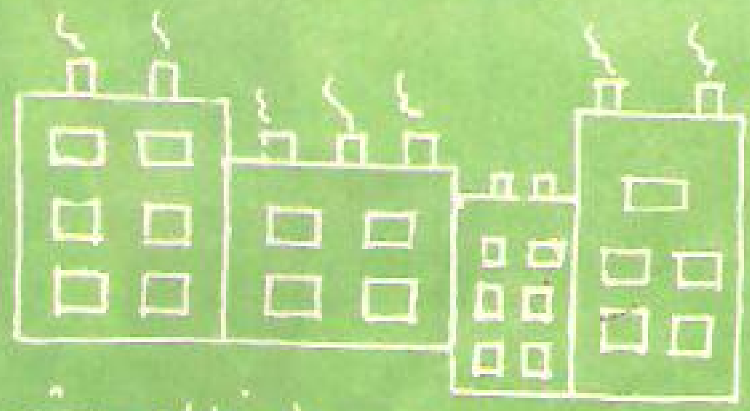


نتائج مسابقة بسه وبس

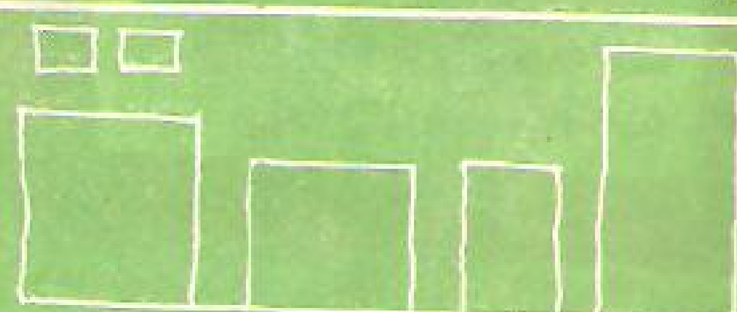
في العدد   نشرنا مسابقة حول عدة أشكال هندسية، وقد اشترك في المسابقة الكثير من الأصدقاء، وكان عدد الفائزين كبيراً جداً، فأجريت القرعة بينهم وكان الفائزون هم أصحاب الأشكال المنشورة في هذه الصفحة، وسترسل إليهم جوائزهم عن طريق البريد، وهي كتب تشتمل على قصص.



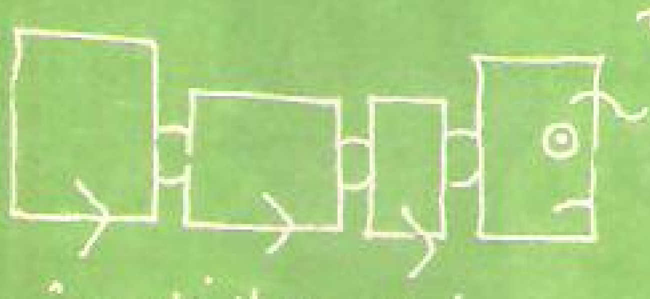




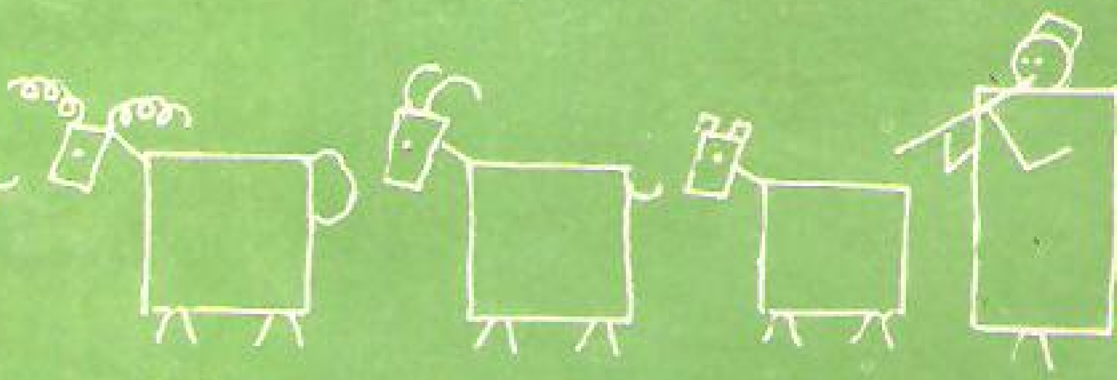
بنايات - رلى خليل - دمشق



سيلفا دولي - حلب



نملة - جهاد البرغلي - دمشق



عودة القطيع - ناريمان الكردي - الحسكة



أسامة - بشار بدر - دمشق

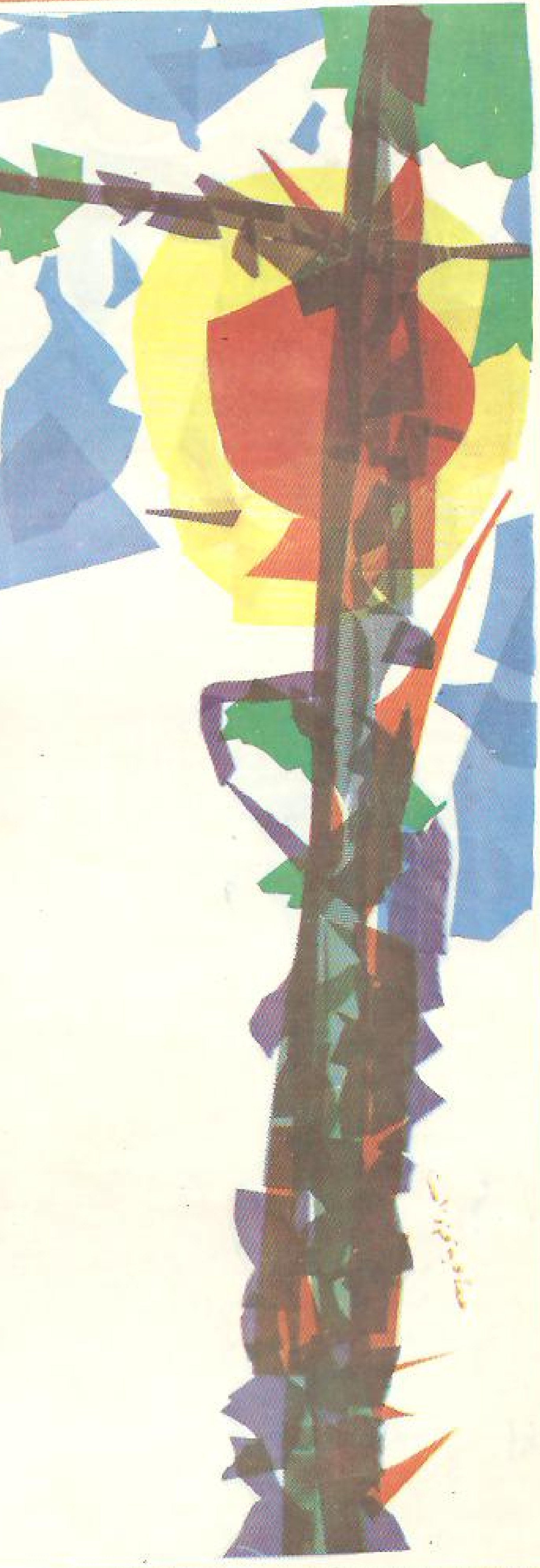


عائلة - اسماعيل نعمة - دير الزور

الخفّاش والليل

قصة : عمر زنزول

رسم : معاوية فرزات



في قديم الزمان ، كان الخفّاشُ يحبُّ النهار ، ويطيرُ متنقلاً بين اغصان الاشجـــار ، ولا يأوي الى عشه الا عندما يأتي الليلُ .

وذات مرة سمـع الخفـاشُ العصفورَ الدوريَّ يقولُ لعددٍ من الطيـورِ إنَّ لونَ الخفاشِ يُشعِرُهُ بالكآبةِ ، ويُذكِرهُ بالموت .

استاءَ الخفاشُ من كلامِ العصفورِ الدوري ، وباتَ ينظرُ اليـــه على انه خصمهُ ، وما ان يتلاقيا حتى يتعاركا عراكاً عنيفاً فيتطاير ريشهما وتسيلُ دماؤهما .

وشاهدتهما يوماً بومةٌ عجوز ، فحزنت لحالهما ،





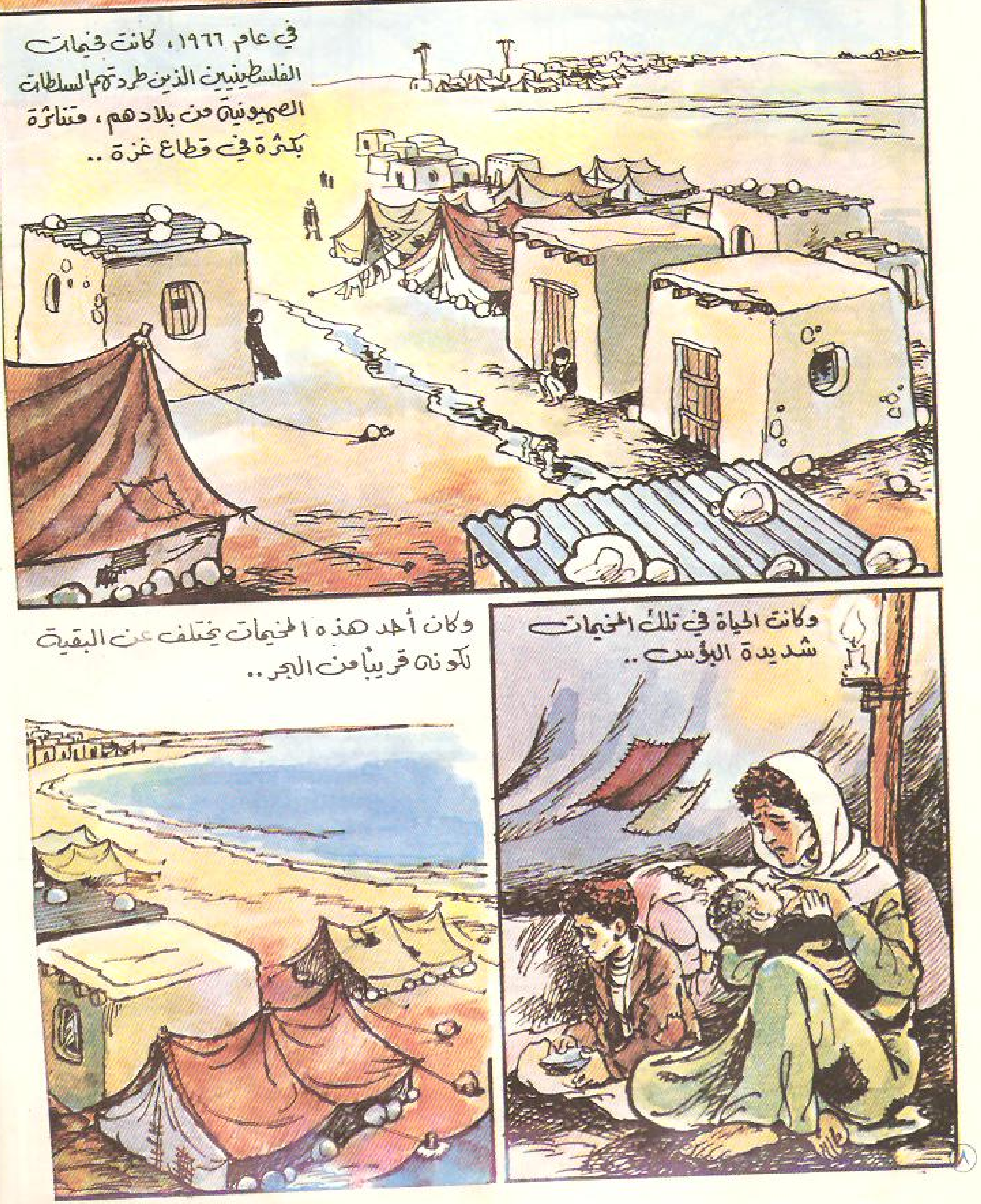
وهزت رأسها بحسرة ، وهي تقول : خصامهما سينتهي نهايةً سيئةً .

وذات صباح ، جاءَ صيادٌ يحملُ بندقيةً ، فرأته الطيورُ وتفرقت سريعاً وتوارت، ولكن الخفاشَ والعصفورَ الدوريَ لم ينتبها اليه اذ كانا منهمكين في التشاجر فوق احدى الاشجار .

سدد الصيادُ فوهةَ بندقيته نحوهما ، وضغطّ على الزناد ، فانطلق الرصاصُ ، وصرع توّاً عصفورَ الدوريَ ، اما الخفاشُ فقد أُصيب بجراحٍ كثيرةٍ .

ومنذ ذلك اليوم لم يعد الخفاش يطير في النهار خوفاً من بندقية الصياد ، وبات محباً لظلمة الليل.

بحر أبو الهبّاش



قصة يحيى رباح

رسم : ممتاز البحرة

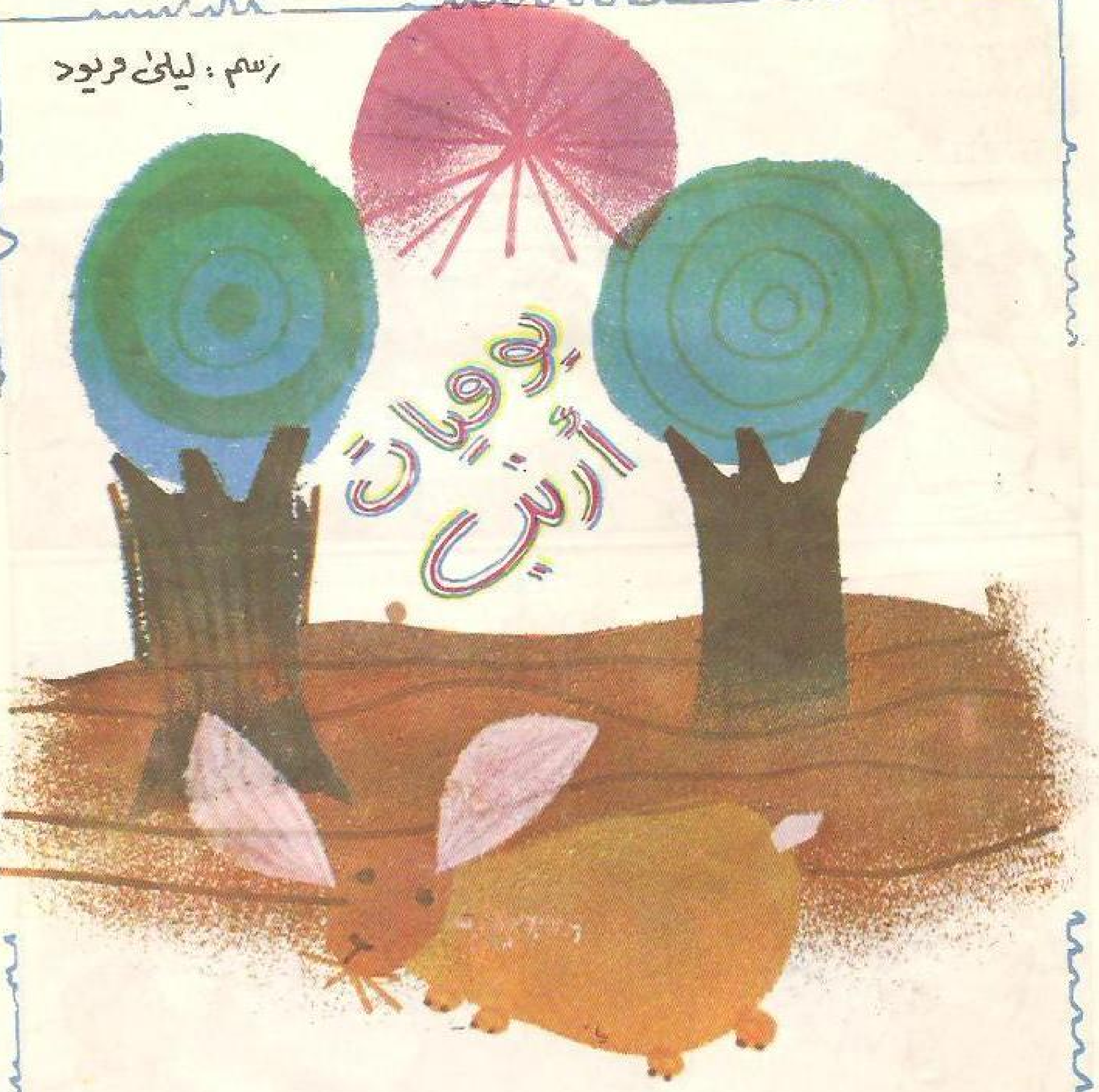



وفي الخريف لونه طيني ..
أما في الشتاء فيصبح بلا لون .. لأنه يكون غاضبًا ..
وجاء الشتاء إلى غزة .. وكانت عواصفه قاسية
لا يمكن نسيان أفعالها ..
وبعد هدوء العاصفة كان أبو الهياش
يذرع الشاطئ، ويجمع الأخشاب التي
يقذف بها البحر نحوه
وفي يوم من الأيام
آ .. آ .. آ ..


آ.. آ.. آ..
ماذا حدث لك يا رجل ؟!
رأيته .. أقسم بالله إني رأيته ..
ماذا رأيت ؟! إحكِ ..

رسم : ليلى فريود

يوميات أرنب



١

خرجت ذات صباح من وكري باكراً ، فرأيت الشمس صفراء مثل لون القرنبيط ، قد نشرت نورها على الأشجار والأعشاب. وبدأت أشمّ رائحة الشمس، وخفت، وانتظرتُ قليلا ثم هززت أذنيّ وأرهفت سمعي ، فسمعت خشخشة. عدت الى الوكر ورحت أراقب ما يجري. ولم أر شيئاً، وربما كانت ورقة قد سقطت من شجرة خرجت مرة ثانية ، ونظرت الى ما حولي ثم قفزت قفزة الى حقل الخضار.

يا آلهي اهذه العصافير تزقزق كثيراً ، وتطير الى هنا وتطير الى هناك ، وتنقر الحب بمناقيرها ، ثم تطير وتغيب ، لا يعرف أحد لها موطناً . وحين تطير فوقي ويمر فوق ظلها يرتجف قلبي من الخوف ، ويزداد خوفي حين ترمي بالثمار على الأرض . آه كم أحب أن أرى أنا أيضاً عالما آخر ! اه لو كان لي جناحان أنا أيضاً مثل الطيور ! ولو كان لي صوت مثل صوت ديك هذه المزرعة ! أي ضرر في هذا ؟ ماذا يحصل لو كان لي جناحان على فروتي الفضية الجميلة ؟ لكنني لا أريد منقاراً ، وأريد أن

احتفظ بذيلي الجميل الذي يشبه برعم زهرة بيضاء . اريد أن يكون لي جناحان طويلان أطير بهما في الفضاء وأغني بصوت جميل كالديك .

هي ء هي ء . كان الضحك يغلبني كلما سمعت صوت الشحرور . أرى هذا الطير يجمع حوله أفراخه خارج عشه على غصن شجرة الدراق ، ويقف هو في الوسط ويبدأ بالغناء : خي خي . وحين يغني يحرك جسمه الى الأمام والى الوراء ، ويمد رقبته على طولها ويصيح ، ومن يراه يظن أن خوخة قد وقفت في حلقه يريد أن يلفظها ، هي ء هي ء ، يأتيني الضحك كلما رأيت هذا الطير .



٢

تسللتُ اليومَ بهدوء بين الشجيرات الكثيفة ودخلتُ الى ارض اليقطين . وتمددت فوق تل صغير ، فرأيت حبة مبتة وقعت من منقار لقلق ، والزنابير تطن حولها خضراء لامعة .

وحسب عادتي اختبأتُ خلف يقطينة كبيرة ذهبية اللون ، هه ، خشخشة من جديد . ها هي . انها السلحفاة ذات الصدفة المنقشة ، تمر كل يوم من هنا ، ولا أعلم الى أين تذهب ، قد أخرجت أرجلها الأربع ومدت رقبتها كأنها تريد أن تخرج من درعها . ما أبشعها ! ولكن يقولون انها تعرف يوم خلق الكون ، وتذكر تاريخ زرع اول شجرة دراق في البستان الذي احيا فيه .

٣

في مساء هذا اليوم سمعتُ غناء الشحرور نفسه في حقل القرع . هي ء هي ء ، لو ألصقنا ورق الملفوف على جسم الجربوع الأبيض لحصلنا على شحرورنا المحبوب .

٤

انتصف النهار، وساد الهدوء في كل مكان. ولكن النحلات بقيت تحوم فوق أزهار اليقطين التي تشبه النجوم. وكانت النحلات حين تحوم تمر من فوق رأسي، ومن بعيد كنت أسمعُ صوتَ نقار الخشب وهو ينقر الشجر: تك تك. فأدرت أذنيّ، الواحدة الى الأمام والأخرى الى الوراء، وجمعت ثلاثا من أرجلي تحتي ومددت الرابعة ونمت وعيناي مفتوحتان.

لا أعلم كم قضيت من الوقت وأنا نائم، وفجأة شعرت بأنني محمول في الهواء من أذنيّ، يا إلهي! لقد تمكن ابن تاجر الخضار من الامساك بي. ولما كان طفلا صغيراً، هززت نفسي ورفسته برجلي ثم عضضته في يده، فتركني وهو يبكي وهربتُ، آه! لقد تخلصتُ من قبضة هاتين اليدين الصغيرتين بأعجوبة.

٥

في الصباح الباكر من هذا اليوم، رأيت قافلة من الجمال كأنها الجبال بعضها يتبع الآخر، تسير في طريق تكثر فيه الحركة، قريباً من وكري. كنت أتخيلها كلما مرت غيوما كبيرة نزلت من السماء وراحت تمشي على أقدام على شكل قافلة. ولكن كيف نزلت؟ ومن أي مكان؟ هاهي تمد رقابها الطويلة وتطوي أرجلها الخلفية استعداداً لتقفز الى السماء من جديد عندما يخطر لها ذلك. ولكن رباه! كيف تستطيع هذه العمالقة أن تطير دون أجنحة؟

٦

رأيتُ رجلا كأنه جبل صغير، ينام الى جانب ساقية وفأسه تحت رأسه وقد انكشف ثوبه حتى ركبته، فظننته سداً عظيما وقفزت على ركبتيه. ولما هزهما خفتُ وهربتُ في الحال. وأدركتُ عندئذ أنه موزع الماء ينام هناك.

٧

أنا الآن في الليل، والقمر مدور في أول طلعته، يشبه يقطينة كبيرة من يقطين الحقل (هل هو يقطينة فعلا؟) ولما كنتُ جائعا، أردتُ أن أزور بستانا يحتوي على ما أبغي. وقفزتُ من فوق جدار السور بهدوء، فأوقعت معي حلزونة قد رفعت قرنيها. ووقفت تحت شجرة بندق فرأيت ضفدعة خضراء فوق نبتة فطر كبيرة مكورة قد جحظت عيناها وراحت تنظر الى القمر. وما كادت تراني حتى اختفت حالا تحت الفطر. وانتبهت الى شيء قاتم جداً يمر من بعيد بسرعة. قد يكون قنفذاً، وبدأت أمشي بين الشجيرات الكثيفة بهدوء. همس، هناك خطر. لقد أطفأت زوجة تاجر الخضار المصباح الآن.

٨

كنت أسيرَ اليومَ تحت الشمس، فلمحتُ حيوانا غريبا يشبه القنفذ يتبعني. وبدأت أهربُ بسرعة. آه يا ربي، لقد وقفت الأشجار العالية في الغابة كالجنود تسد علي الطريق وتحاصرني. وأسرعت والحيوان الغريب يسرع وفق حركة ارجلي تماما. وقفتُ فوقف معي. قفزتُ فقفز معي. آه، ما أغباني! انه ظلي.

٩

كان الوقت قريباً من الظهر وكل شيء هادىء. ووجدتُ الوقت مناسباً لألعب في وسط مجرى الماء الجاف، أحاور الديدان، وكنت أستلقي أحيانا على ظهري وأستمتع بأشعة الشمس. ولكن عكر علي فرحتي مجيء ثور كبير وهو يجتر. لقد علقوا حول رقبة الثور جرسا معدنيا، ظننته قطعة من جسم الثور وأنا لا أدري حقيقته. كان الثور ضخما. وعلى بعد قليل من أرجله وقفت ضفدعة غريبة الشكل منتفخة كأنها حاجب الملك تنق، كان الثور يجتر ويطرد عنه الذباب بذيله ورأسه.

عندما لمحني الثور توقف عن السير برهة، وفتح عينيه الواسعتين وحول أذنيه الى ناحيتي، وخفض رأسه استعداداً لينقض علي، فقفزتُ مذعوراً، والتفتَ الى الوراء فرأيته مشغولا عني بالاجترار. في اللحظة نفسها لمحت سحلية تنحدر بسرعة الى مجرى الماء وتُدحرجُ وراءها قطعا جامدة من التراب. كان ذيل السحلية مقطوعا، فأدركت أن الرعاة الصبيان غير بعيدين من المكان، لذلك مررتُ بحذر بجوار سور طويل.



وفي طريقي صادفت أرنبين يلعبان . ارتبكنـــا في أول الأمر ، ثم اقتربنا وتعارفنا ، وبدأنا نلعب ونتعانق ، كان أحدهما جميلا جداً جذبنا اليه،وصرنا نلاطفه .

١٠

في الليل حلمت بأن رأس الأرنب الآخر هو ملفوفة كبيرة.

١١

ذهبت في الصباح لأتأكد منه ، فوجدت رأسه طبيعيـا .

وصرنا معه لنأكل الملفوف .

ولما مررنا في طريقنا بأرض اليقطين ، لم أجـد تلك اليقطينة الكبيرة وحزنتُ عليها كثيراً ، ولكنني وجدتُ في مكانها غليونَ تاجرِ الخضارِ وعلبة دخانه . وضحكنا كثيراً في ذلك اليوم من الشحرور .

ايه ما أسعدني !

هنا تنتهي يوميات الأرانب ، اذ مر صياد مع كلابه في المكان نفسه وفي اليوم نفسه وفي اللحظة ذاتها التي كانت فيها السعادة تغمر الأرنبين وهما يلعبان .

تَسألُ عنا.. تَسألُ عنا

شعر : سليمان العيسى

في العدد السابق من « أسامة » تحدث الضيف الكبير تشرين الى أطفالنا الاعزاء.. واليوم يردون له التحية ، ويخاطبونه بهذا النشيد الذي لحنه طفل طلائعي موهوب . اسمه رائد، وقامت بالتوزيع الموسيقي طفلة طلائعية حلوة اسمها عائدة » .

تسألُ عنا .. تسألُ عنا يا تشرينْ
نحنُ صغارُكَ ، نحنُ ثمارُكَ يا تشرينْ
منكَ طلَعْنا
فيكَ سطَعْنا
يا أغنيةَ المُنتصرينْ

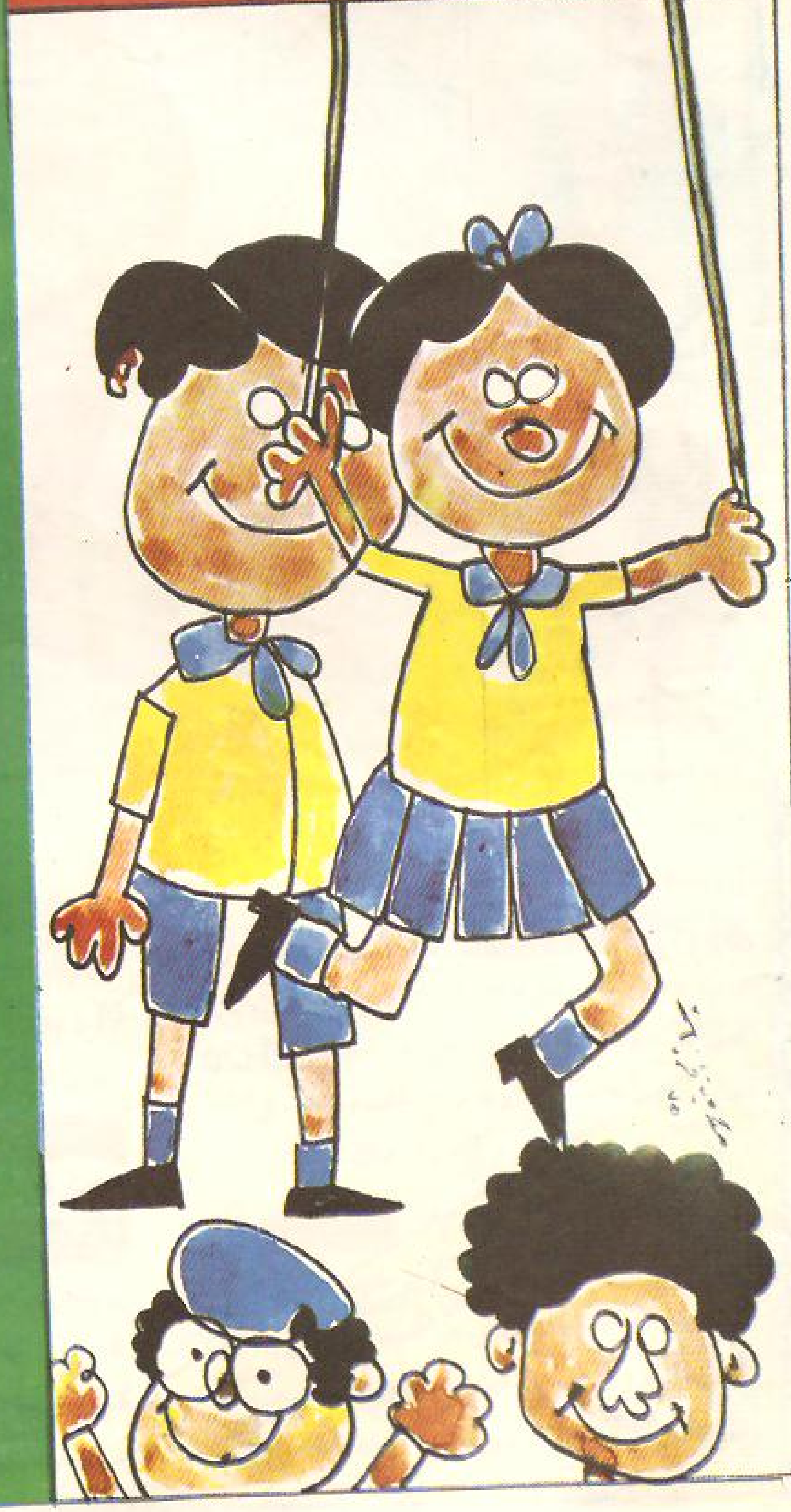
« الأشجار والأنهار والعصافير تؤلف جوقة وتهتف مع الصغار بصوت واحد : »

منكَ طلعْنا
فيكَ سطَعْنا
يا أغنيةَ المنتصرينْ

« الاولاد يتابعون الغناء بقيادة رائد : »

انزِلْ ضيفاً تحتَ سمانا
في وادينا ، فوقَ رُبانا

لَسْتَ غريباً يا تشرينْ
كنتَ معَ الأحرارْ
كنتَ معَ الثوارْ
في سيناءَ ، وفي الجَولانْ
كنتَ حكاياتِ الفُرسانْ



في اليَرْموكِ ، وفي حطّينْ

لستَ غريباً يا تشرينْ

« جوقة الاشجار والأنهار والعصافير ترددالمقطع السابق .. كنت مع الاحرار.. كنت مع الثوار.. في حماسة واندفاع . ثم يتابع رائد مع رفاقه الشجعان الغناء ، على انغام الموسيقا : »

تَسألُ عنا .. تسألُ عنّا

سوفَ تَظَلُّ قريباً منا

نحنُ طلائعُكَ العربيةْ

نُزْهِرُ يا تشرينْ

في صَوْتِ الآتينْ

أطفالِ العَربِ الآتينْ

« الجميع بصوت واحد ينتقلون الى المقطع التالي ، وكأن كل طلائع البعث في الوطن العربي الكبير تغنّي معهم : »



نَحمِلُ راياتِ الشهَداءْ

جَيْشَ صِغارٍ ، جَيْشَ فِداءْ

مثلَهمُ سنَسيرْ

نمشي للتحريرْ

نحنُ طلائعُكَ العربيةْ

أزهارُ الارضِ العربيةْ

أزهارٌ من نارْ

أزهارٌ من نورْ

تُولَدُ في تشرينْ

في صَوْتِ الآتينْ

أطفالِ البعثِ الآتينْ



والآن أيها الاعزاء .. بعد أن قرأتم هذا النشيد نرجو أن تجيبوا عن هذه الأسئلة لنعرف رأيكم فيه :

١ ـ ما هي الكلمات الصعبة التي لم تفهموا معناها في النشيد . اذكروها لكي نشرحها لكم في الأناشيد القادمة .

٢ ـ اذكروا بعض العبارات الحلوة التي اعجبتكم في النشيد اكثر من غيرها .

٣ ـ هل كان النشيد طويلا او قصيراً ، أم كان طوله مناسباً .

٤ ـ ما هي أهم فكرة أعجبتكم في هذا النشيد ؟

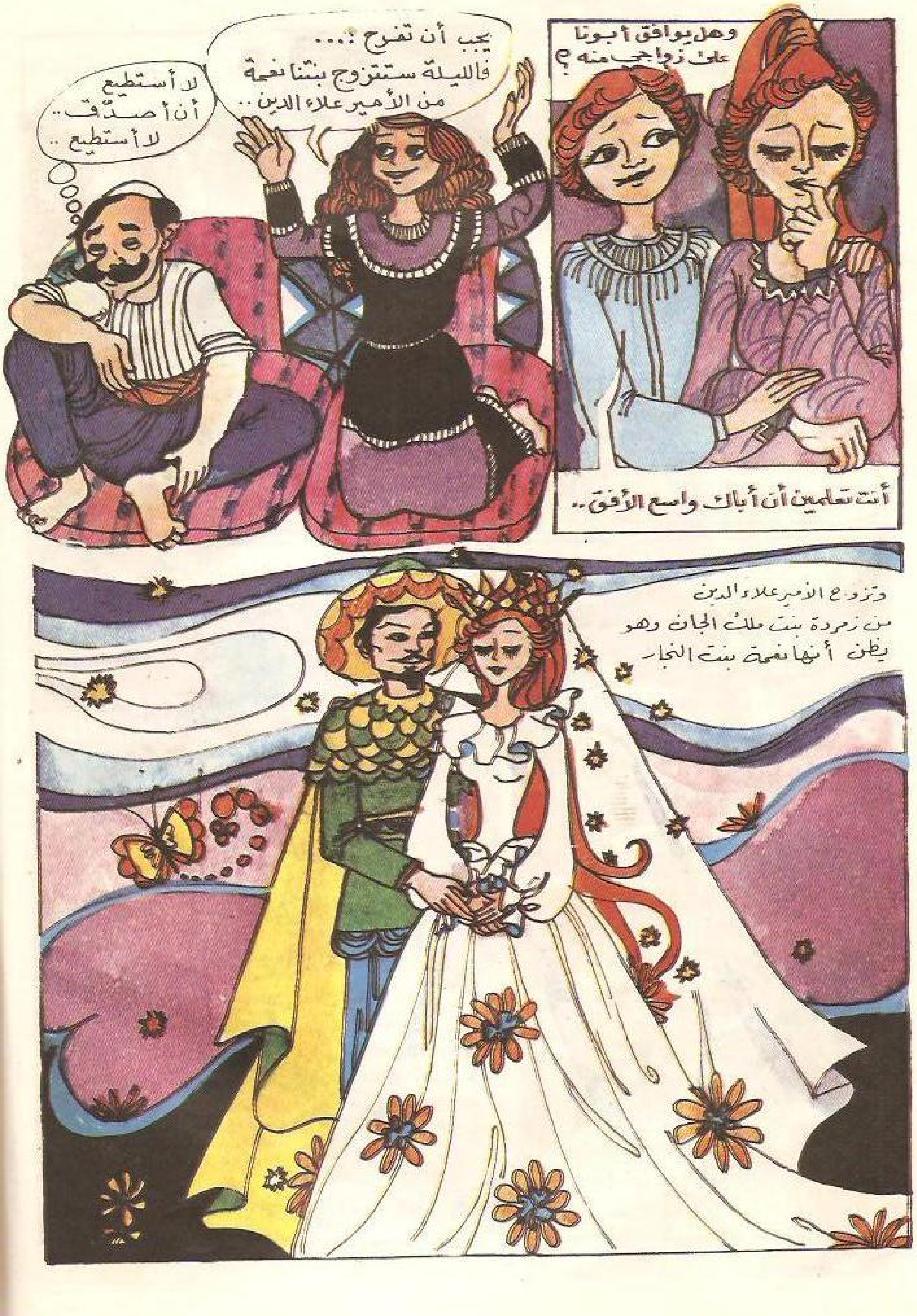
بنت النجار

الحلقة التاسعة

قصة : حسيب كيالي
رسم : لجينة الأصيل




وماذا قلت لها عني ؟
كذبت قليلاً ، قلت لها إنك شاب جميل ، حار العواطف ، متهور أحياناً ..
في غرفة الأمير ارجوان بن ملك الجان
نفذ الأمر يا صاحب السمو !
كنت رائعة .. رائعة .. وأنت تمثلين شخصية نعمة بنت النجار
ولكني لن أظهر لهم مرة أخرى ..
ولكن تصرفك ينبئ عن نية أخرى .. الملكة أعجبتك ووصفها للأمير علاء الدين أعجبك والعشق بالأذن ليس حادثة مفردة
ليس عشقاً بالأذن تماماً ..
رأيت الأمير علاء الدين إذن؟ أين ؟
ويسألني أين كأني ألنسية أباً عن جد وكأني فعلاً بنت نجار ؟!
وكيف وجدته ؟


وهل يوافق أبونا على زواجي منه ؟
أنت تعلمين أن أباك واسع الأفق..
يجب أن تفرح :.... فالليلة ستتزوج بنتنا نعمة من الأمير علاء الدين..
لا أستطيع أن أصدق.. لا أستطيع..
وتزوج الأمير علاء الدين من زمردة بنت ملك الجان وهو يظن أنها نعمة بنت النجار


كيف أصبحت يابني ؟
لا أدري..
أهذه إجابة عريس صباح ليلة عرسه..؟ مالك ؟.. أين عروسك ؟
أنت يا أمي زوجتني من فتاة خرساء على ما يظهر..
خرساء
نغمة
خرساء
خرساء! أعوذ بالله! هذا مستحيل .. أنت مخطئ
إن أروع ما في عروسك كلامها وصوتها على الأخص..
حديث نغمة أروع حديث يسمعه إنسان
مادامت تتكلم فلماذا امتنعت عن التكلم معي..
ترى ما الأسباب ؟..
حاولت دفعها الى الكلام بشتى الوسائل ولكنها لم تكلمني كلمة واحدة طوال الليـل .....
يتبع

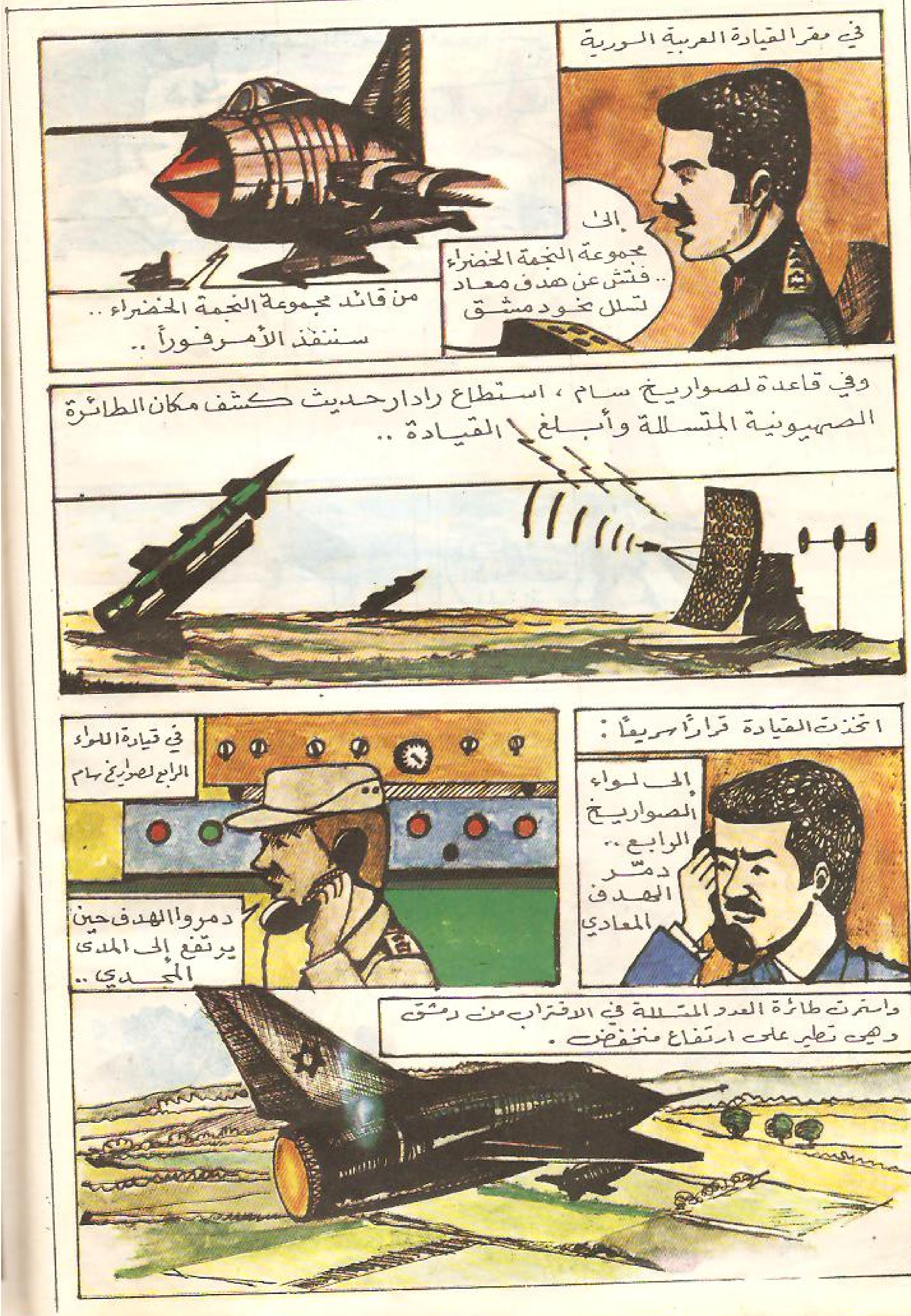
دمشق المحاربة

إعداد ورسم:
يوسف الصابوني





أنا أذهب الى دمشق وأقصفها بالقنابل؟!
لا لا .. هذه مهمة انتحارية ..
ولكنك يا اسحق طيار بارع، وتستطيع الطيران على ارتفاع منخفض فلا يكتشفك الرادار وتتخلص من خطر الصواريخ .. وإذا نجحت فستحصل على مبلغ كبير من الدولارات
دولارات !!
وتمكن القائد الصهيوني من اقناع الكابتن اسحق بتنفيذ المهمة، وأقلعت طائرة ميراج من أرض العدو
في ذلك الوقت كانت محطات الرادار السورية شديدة اليقظة ..
هدف معاد أقلع من الأرض المحتلة
في داخل محطة رادار سورية .
الهدف المعادي يتجه نحو دمشق ..
اختفى الهدف عن شاشة الرادار ..
لابد أنه يطير على ارتفاع منخفض ..


في مقر القيادة العربية السورية
إلى مجموعة النجمة الخضراء .. فتش عن هدف معاد تسلل نحو دمشق
من قائد مجموعة النجمة الخضراء .. سننفذ الأمر فوراً ..
وفي قاعدة لصواريخ سام ، استطاع رادار حديث كشف مكان الطائرة الصهيونية المتسللة وأبلغ القيادة ..
اتخذت القيادة قراراً سريعاً :
إلى لواء الصواريخ الرابع .. دمر الهدف المعادي
في قيادة اللواء الرابع لصواريخ سام
دمروا الهدف حين يرتفع إلى المدى المجدي ..
واستمرت طائرة العدو المتسللة في الاقتراب من دمشق وهي تطير على ارتفاع منخفض .


لما بلغت الطائرة العدوة ضواحي دمشق ، ألقى طيارها الخائف
قنابله على أول هدف صادفه فأصاب جزءاً من مستشفى المزة
وما أن ارتفعت الطائرة الاسرائيلية قليلاً حتى صدر أمر ...
نار
صواريخ سام !! لقد هلكت .. فلأقذف بنفسي بسرعة بالمظلة ..
واستطاع الطيار الصهيوني النجاة بنفسه قبل أن تصيب الصواريخ طائرته
وبعد قليل :
كان رجال الشرطة العسكرية يعتقلون الطيار الصهيوني الذي حاول الاعتداء على وطنهم ويقودونه إلى السجن .
دمشق مخيفة فعلاً .. إنها مقبرة للطائرات الاسرائيلية ..

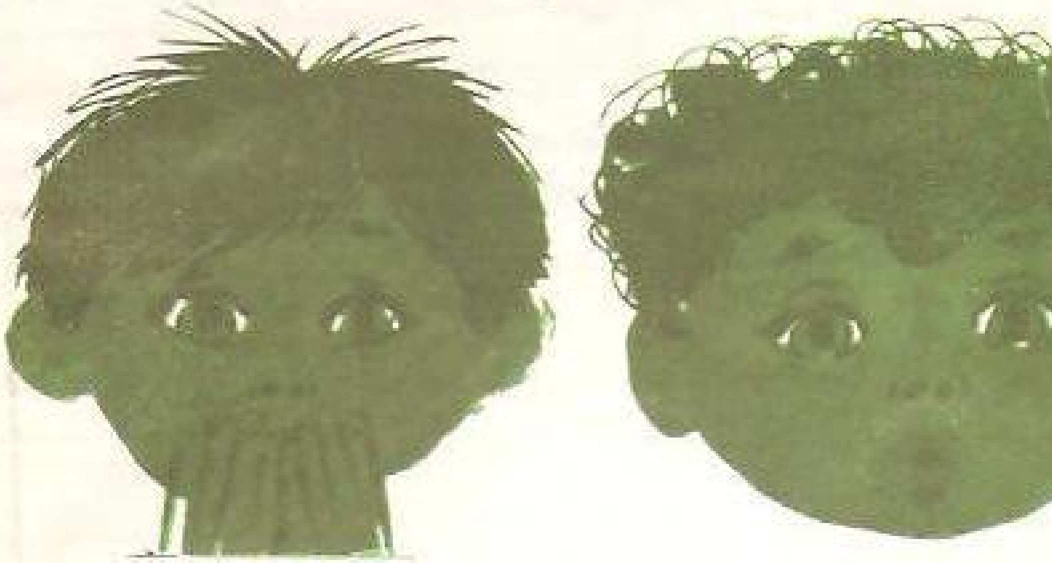
نهاية



الرّعاية الصّحّيّة

إعداد: الياس أيوب

أخطار البرد



هناك أقوال وأمثال كثيرة شائعة تحذر من البرد وتبين اضراره، منها: «البرد أساس كل علة».

وكثيراً ما يقال ان فلاناً أصيب ببرد، لذلك يشكو من مغص في إمعائه.

وهناك كثير من المرضى تلتهب لوزاتهم أو حناجرهم أو رئاتهم بسبب البرد.

واصابة اللوزتين بالالتهاب قد تبدو للوهلة الاولى مجرد مرض بسيط، ولكن اللوزتين اذا اصيبتا بالالتهاب مرات عديدة في السنة قد يتحول ذلك الالتهاب الى داء خطير، وهو الروماتزم اي التهاب المفاصل، وذلك الداء يؤدي بدوره الى اصابة القلب، فتصبح حياة المريض مهددة بخطر شديد.

ومن الضروري ان يتنبه الصغار الى ان السن الموافق لتلك الاصابات هو سن الطفولة المدرسية اي ما بين سن ٥ وسن ١٥، وهو سن لا يعي فيه الاولاد ما يهدد صحتهم من اخطار يرجع سببها الرئيسي الى البرد، فيشربون الماء البارد بعد لعب طويل وتعرق شديد، ويخرجون من غرفة دافئة او حمام حار الى الهواء البارد، أو يفضلون الجلوس لصق مدفأة حارة جداً. وهذه أمور تضر كلها بالصحة.

ويجب التنبه الى اخطار البرد، والوقاية منها، وخاصة البرد مع الرطوبة الناتجة عن تبلل الصدر أو الظهر أو الثياب الداخلية بالماء.

ويجب عدم شرب كل ما هو شديد البرودة، والحذر من التنقل من طقس بارد الى طقس حار أو بالعكس. لأن كل مخالفة لقواعد الصحة المتعلقة بالبرد والحرارة والرطوبة تعرض المخالف للاصابة بالامراض الشديدة المؤلمة.

صور الأصدقاء



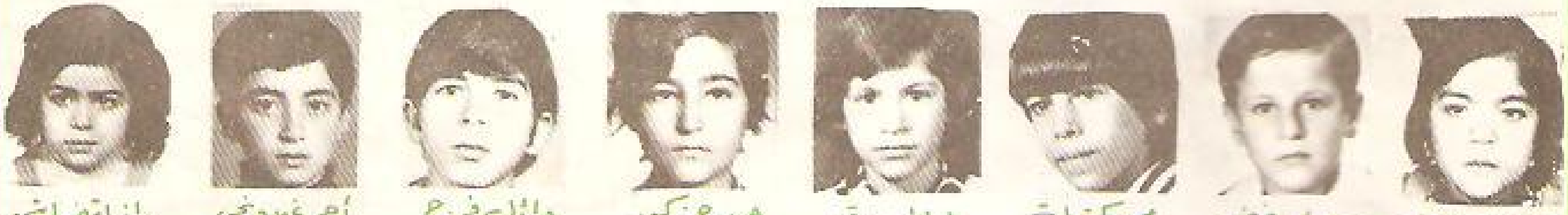
فهد كتيلة ، ميرفت كتيلة ، عبد الكريم عبد المعطي ، سلوى ملا حسون ، ابراهيم احمد ، يسرى السعدي ، عمار مكتبي ، سلافة ملا حسون



خالد حمود ، زياد شجاع ، أحمد اسماعيل ، ريمان جوهر ، مها مصر ، عمار ظاظا ، لبنى حيدر ودي ، رامز كركوتلي



يعرب منصور ، صافي جابري ، بشر الحوري ، شكران جنيد ، رائد الخالد ، نجاة الشيخة ، باسم اسماعيل ، بسام الترك



وفاء اسماعيل ، سهيل خضر ، محمد كتيلة ، ليلى دقر ، جورج زكور ، وائل فرح ، أحمد غلاونجي ، رانيا قصباشي



ريم خليل ، فارا حورية ، توفيق مايا ، سلط عبد الرحيم ، مروان جنيد ، عمار جمعة ، عماد نجار ، نشوى حمدون



رنا مورللي ، سعاد العجي ، وليد محمد ، سماح شريري ، زكاء أغواني ، محمد سلطان ، عدنان صليبي ، ميساء نجار



صباح كلاس ، محسن [illegible] ، عالة ماردني ، رائدة الباشا ، أنيتا بوغوصيان ، محمد مقابل ، صلاح دريباتي ، خلدون الحافظ



محمد طالب ، مرفت محمود ، [illegible] ، [illegible] ، هويدة مجبور ، نشوى فرح ، خولة الحسين ، ياسر حمود

الأدباء الصغار



الأشقياء الصغار

عمار لقمس ـ حماة

قالت القطة يوماً لصغيرها :

ـ إياك واللعب مع أبناء جارتنا القطة المؤذية ، فهم أشقياء لا يعرفون إلا العبث والايذاء .

لم يسمع القط الصغير كلام أمه ، بل راح يلعب مع القطط المؤذية . في أحد الأيام ، قرر أبناء القطة المؤذية أن يسرقوا قطعة لحم من دكان الجزار المجاور لبيتهم ، واصطحبوا معهم القط الصغير .

وعندما وصلوا الى دكان الجزار حاولوا سرقة اللحم ، فرآهم الجزار ولحق بهم ، لكنهم تفرقوا وهربوا ، ولم يبق إلا القط الصغير الذي لقيَ من الجزار أشد العقاب .

ومنذ ذلك اليوم ، أصبح القط الصغير ، يسمع نصيحة أمه ، ولم يعد يلعب إلا مع الأصدقاء الطيبين .

خير الأعمال

حسام الحماشي ـ دمشق



كان لرجل غني ثلاثة اولاد ، فلما اشرف على الموت ، استدعاهم ، واظهر لهم جوهرة نادرة ، ووعد ان يعطيها لمن يقوم بخير الأعمال .

وبعد ايام ، جمع الرجل ابناءه ، وسألهم عما فعلوا ، فقال الابن الاول : « كنت ماشياً على ضفة نهر فاذا بامرأة تصيح وتستغيث ، وعلمت ان طفلها قد سقط في الماء ، فرميت بنفسي الى النهر وانقذت الطفل » .

قال الاب : « أحسنت يا بني ، ولكن ما صنعته واجب يفعله كل انسان » .

قال الابن الثاني : « لقد وهبت نصف مالي للفقراء » .

قال الاب : « ما فعلته ايضاً واجب كل انسان » .

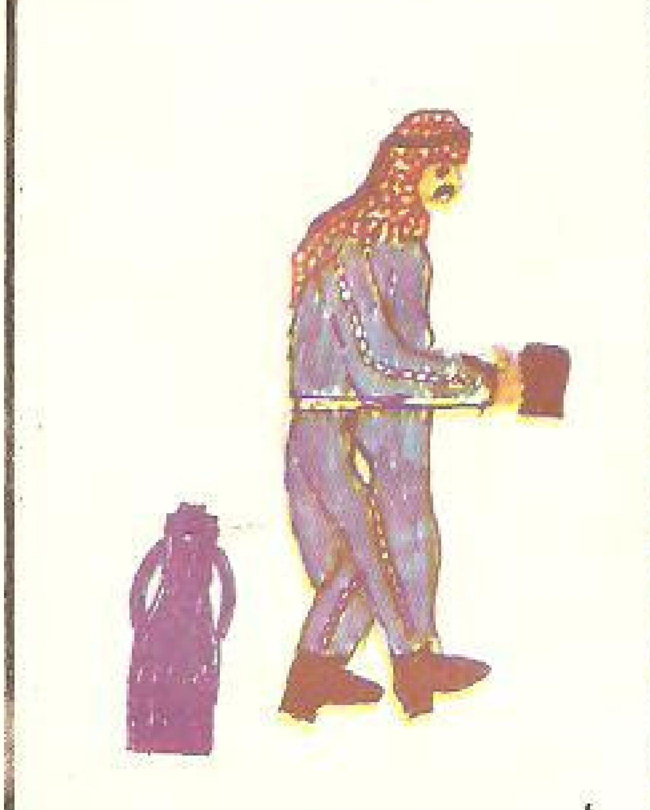
قال الابن الثالث : « لقد رأيت عدواً لي نائماً على ضفة نهر ، فخشيت ان يسقط في الماء ، فايقظته من نومه ، وكان القاؤه في الماء سهلاً علي » .

فقال الاب : « انت الذي تستحق الجوهرة لأن ما فعلته لا يفعله غيرك » .

الفنانون الصغار



بائع مازوت - رسم رضوان بكر - العمر ١٢ سنة



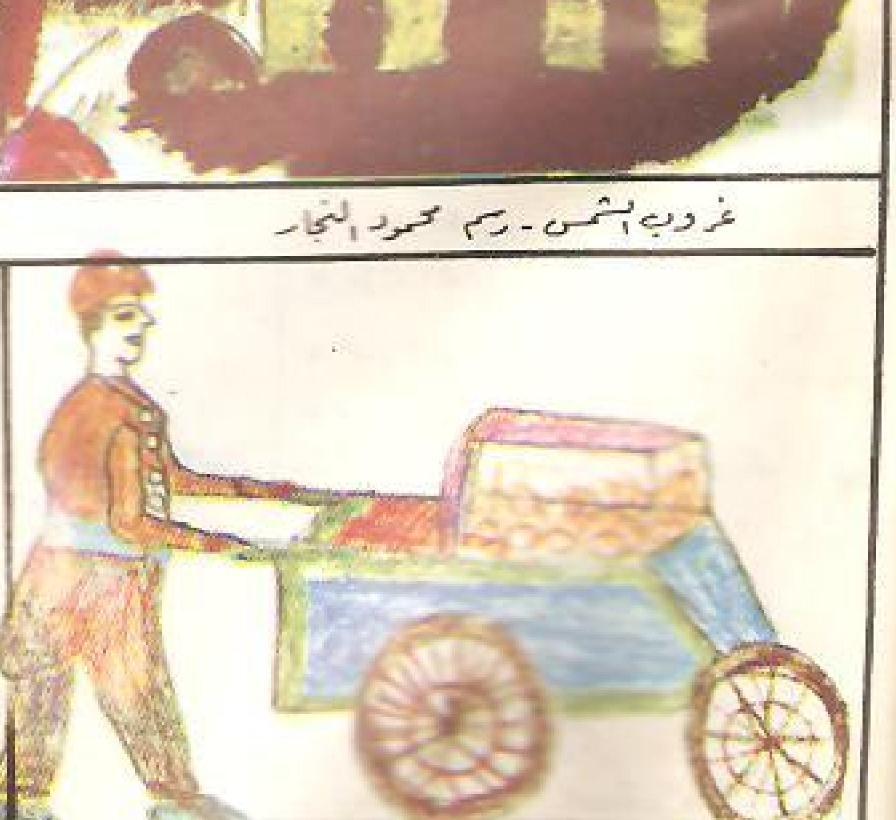
بائع الحليب - رسم فريال ريحان



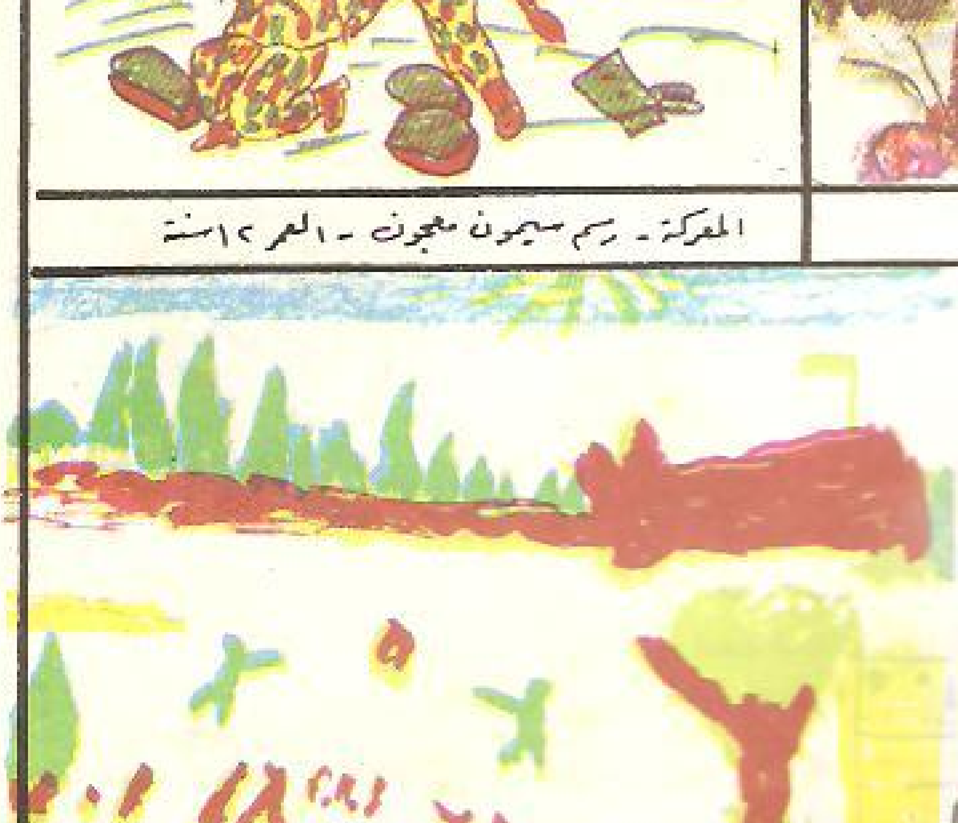
غروب الشمس - رسم محمود النجار



المعركة - رسم ميمون مجحون - العمر ١٢ سنة

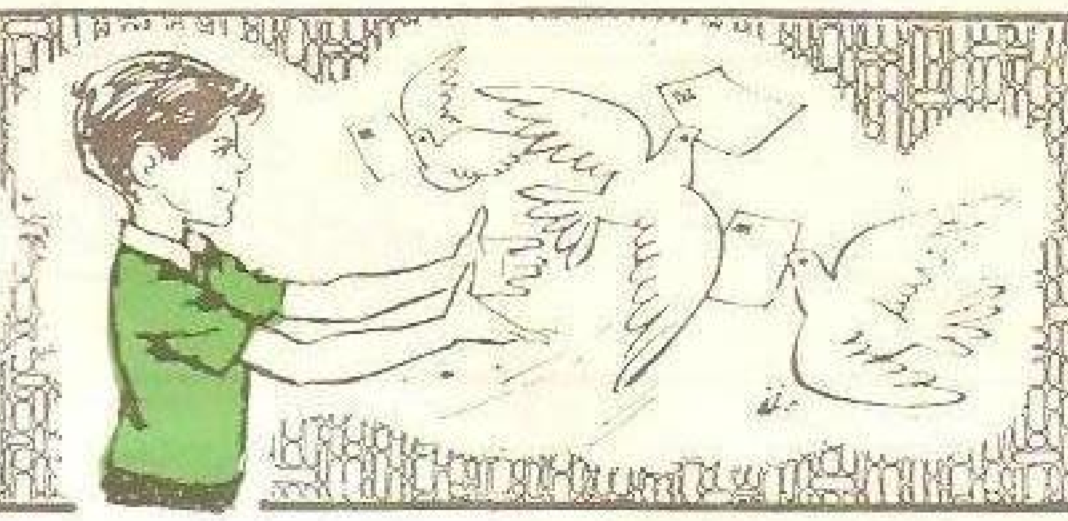


بائع الذرة - رسم [illegible] - العمر ٨ سنوات



في المدرسة - رسم ادام الخوري - العمر ١١ سنوات

بريد أسامة



• صالح بوبو ـ اللاذقية

ـ نحن بانتظار ما ترسله الينا من قصص ورسوم وسننشر الجيد منها .

• لينا نقشبندي ـ دمشق

• عدنان ادريس ـ مصياف

• حسان ابراهيم ـ صافيتا

• سحر قدور ـ دمشق

• مهند كوزون ـ حلب

• غسان ندور ـ اللاذقية

• جان ابراهيم ـ المالكية

• بشار ملوح ـ حلب

• بشار سابا ـ طرطوس

• عبد الله ابرش ـ سراقب

• بشار عدس ـ جيرود

• مصطفى ترجمان ـ دمشق

ـ رسومكم جيدة ، ستنشر قريباً في صفحة « الفنانون الصغار »

• ندى سلطان ـ ادلب

ـ سيصلك مجلد اسامة بأقرب وقت ممكن الى عنوانك في ادلب .

• خالد القاضي ـ الغوطة الشرقية

• محمود عرب ـ حلب

• ليلى ونوس ـ صبورة

• عامر عدادي ـ حماة

• سمير حداد ـ حلب

• عمار مكتبي ـ حلب

ـ تسلمت المجلة اشتراكاتكم

• حسام عمار ـ بانياس الساحل

ـ قصتك « عاقبة الكذاب » معروفة جداً .

• عبد السلام مرشد ـ دير الزور

ـ أحيلت رسالتك الى قسم الاشتراكات لتصحيح عنوانك

• عدنان صفيي ـ حلب

ـ قصتك « الدفاع عن الحق والوطن » ستنشر قريباً .

• قدري زين الدين ـ حمص

• طارق أنبوبا ـ حمص

• سهيلة داوود ـ جبلة

ـ نعتذر عن نشر كتاباتكم المتقاطعة لأن هذه الزاوية ألغيت مؤقتاً من المجلة

• لينا دقاق ـ دمشق

• مؤمن فيض الله ـ حلب

• أسعد جيدة ـ دير الزور

• غسان اسحق ـ تلكلخ

• رمضان جيدة ـ دير الزور

• سامر جبارة ـ ادلب

• محمد خلدون الحافظ ـ حلب

• محمد سقاطي ـ اللاذقية

• أحمد فيزو ـ حلب

ـ شكراً لبطاقاتكم اللطيفة ونهنئكم بمناسبة الأعياد .

• معن علي ابراهيم ـ القصير

ـ لا يوجد في المجلة اشتراك لمدة ستة أشهر فقط ، وانما اشتراك سنوي .

• منصور العدوي ـ درعا

• دلال عبدالله ـ بانياس الساحل

• أحمد العكلة ـ الحسكة

• فؤاد حسن ـ حلب

• حسام عمار ـ بانياس الساحل

• حنان جمعة ـ جبلة

• عرفان حمدي ـ الحسكة

• حسن شكوحي ـ اللاذقية

• أحمد سمران ـ الميادين

ـ شكراً لما ارسلتم ، نحن بانتظار محاولاتكم الجديدة .

• أحمد منصور ـ مخيم اليرموك

ـ ابعث الينا بصورة أخيك لنحقق رغبتك في نشرها في ركن التعارف .

• فاتن العبد ـ حلب

• اكرم صفوت ـ اللاذقية

• أحمد فارس ـ ادلب

ـ شكراً لتحياتكم .

• ضياء الجوهري ـ السويداء

• ريم قوجه ـ طرطوس

• زينات قدورة ـ دمشق

• آصف عمار ـ بانياس الساحل

ـ نقل قصة أو اقتباسها ليس تأليفاً حاولوا أن ترسلوا لنا قصصاً من تأليفكم، نحن بانتظار محاولاتكم الجديدة .

• محمد جبارة ـ الثورة

ـ شكراً لرسالتك اللطيفة ، ونرحب بك صديقاً للمجلة .

• مها ندور ـ اللاذقية

• عبير سعدو ـ دمشق

• علاء الدين الدهان ـ حلب

• أحمد جركس ـ بانياس

• أحمد حسني خلف ـ حلب

ـ شكراً لما ارسلتم ونحن بانتظار محاولاتكم الجديدة .

• بسام لويس ـ حمص

ـ ابعث الينا بصورتك ، وستنشر قريباً .

• مصطفى العشيري ـ طرطوس

ـ شكراً لبطاقتك اللطيفة .

• أمل حلاج ـ اللاذقية

• عبد الحكيم عبد المعطي ـ كفر تخاريم

• فواز العبدو ـ جسر الشغور

• رجاء الحسيني ـ جسر الشغور

• مؤيد الحمدو ـ أريحا

• عماد تامر ـ مرمريتا

• سالم صطوف ـ ادلب

ـ تعريفكم بقراكم جيد ، سينشر تباعاً في زاوية « وطني »

• محمد جاسم ـ الرقة

• دانا خوري ـ طرطوس

• حازم داودي ـ حماة

• أحمد عبة ـ الكسوة

ـ نرحب بكم جميعاً اصدقاء جدداً لأسامة

• هيفاء الحكيم ـ دمشق

- حاولي أن ترسمي على ورق غير مسطر، نحن بانتظار محاولاتك الجديدة .
- ميساء سلامة - مرمريتا
- يوسف جمعة - القامشلي
- أحمد قصاب - حلب
- رأفت الحاجي - دمشق

- أحيلت رسائلكم الى قسم الاشتراكات في المجلة .
- مصباح شوا - حلب

- رسمك « الشجرة عطاء » سينشر قريباً.
- احمد اسماعيل الحسين - دير الزور
- نادية الحام - دمشق
- محمد نجار - حماه
- ايمن شقري - اللاذقية

- نرحب بكم اصدقاء جدداً لأسامة .
- مرهف ارحيم - حماة

- قصتك ستنشر قريبا ، اما اقتراحك بتخصيص صفحتين للادباء الصغار فسينفذ بين الحين والآخر .
- باسم حافظ تامر - جنينة رسلان

- ما كتبته عن ساعي البريد سينشر في عدد قادم .
- خالد كركوكلي - القحطانية

- رسومكم جيدة ستنشر تباعاً في زاوية « الفنانون الصغار »
- حازم يوسف - حمص
- مازن بيرقدار - دمشق
- نداء رمضان - دمشق
- طه حوالي - اللاذقية

- اقتراحاتكم جيدة ، سنعمل على تحقيقها في اعداد قادمة
- خالد حمادي - أريحا

- حاول ان ترسم على ورق غير مسطر ، نحن بانتظار محاولاتك الجديدة .
- زهر الدين زريق - القحطانية
- أحمد بشير محمد - الدرباسية
- معن ابراهيم - القصير

تعريفكم بتراثكم جيد ، سينشر قريباً في زاوية « وطني ».
- محمد جهاد صباغ - اريحا
- بشار محمد - الرقة
- محمد دربا - قرقيص
- سعيد ابراهيم - القامشلي
- محمود أحمد نجار - الحسكة
- مها غصن - اللاذقية
- محمد محمود عبيدو السلمية

- قصصكم جيدة ستنشر في صفحة « الادباء الصغار »
- رفيق جمعة - جبلة
- خلف محمد خلف - الرقة
- محمد صالح السمران - الميادين
- حازم مرقا - حماة
- باسل وناصر ذكية - حمص
- سوزان خوري - دمشق
- حيان ومرهف الحاج زين - حماة
- رضوان وحيد - القامشلي
- انطون خوري - دمشق
- محمد السعيد - حلب

ركن التعارف



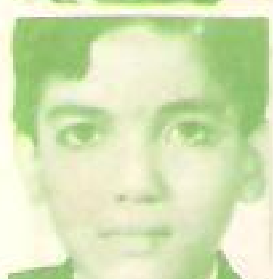
الاسم : زكي منصوراتي
الهواية : المطالعة - الرسم
العنوان : الدرباسية - مدرسة اليرموك



الاسم : ماهر الرحبي
الهواية : المطالعة - الرياضة
العنوان : دمشق - مزة - فتالة - رقم /٥٣٤/



الاسم : ابراهيم طوبال
الهواية : المطالعة - الرياضة
العنوان : القامشلي - شارع الجزيرة رقم /٨٣/



الاسم : زياد أوضه باشي
الهواية : المطالعة - جمع الطوابع
العنوان : دمشق - قزازين - اعدادية العمارة المحدثة

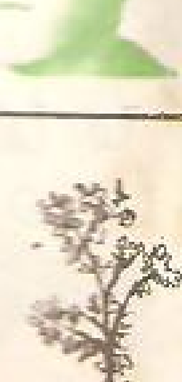


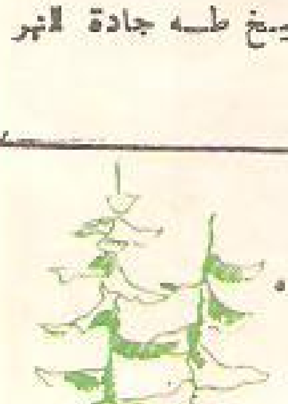
الاسم : ياسر لقمس
الهواية : الرسم - المطالعة
العنوان : حماة ثانوية ابن رشيد



الاسم : محمد بسام عفش
الهواية : الرسم - المطالعة - كرة القدم
العنوان : حلب - الشيخ طه جادة النهر /٢٧/

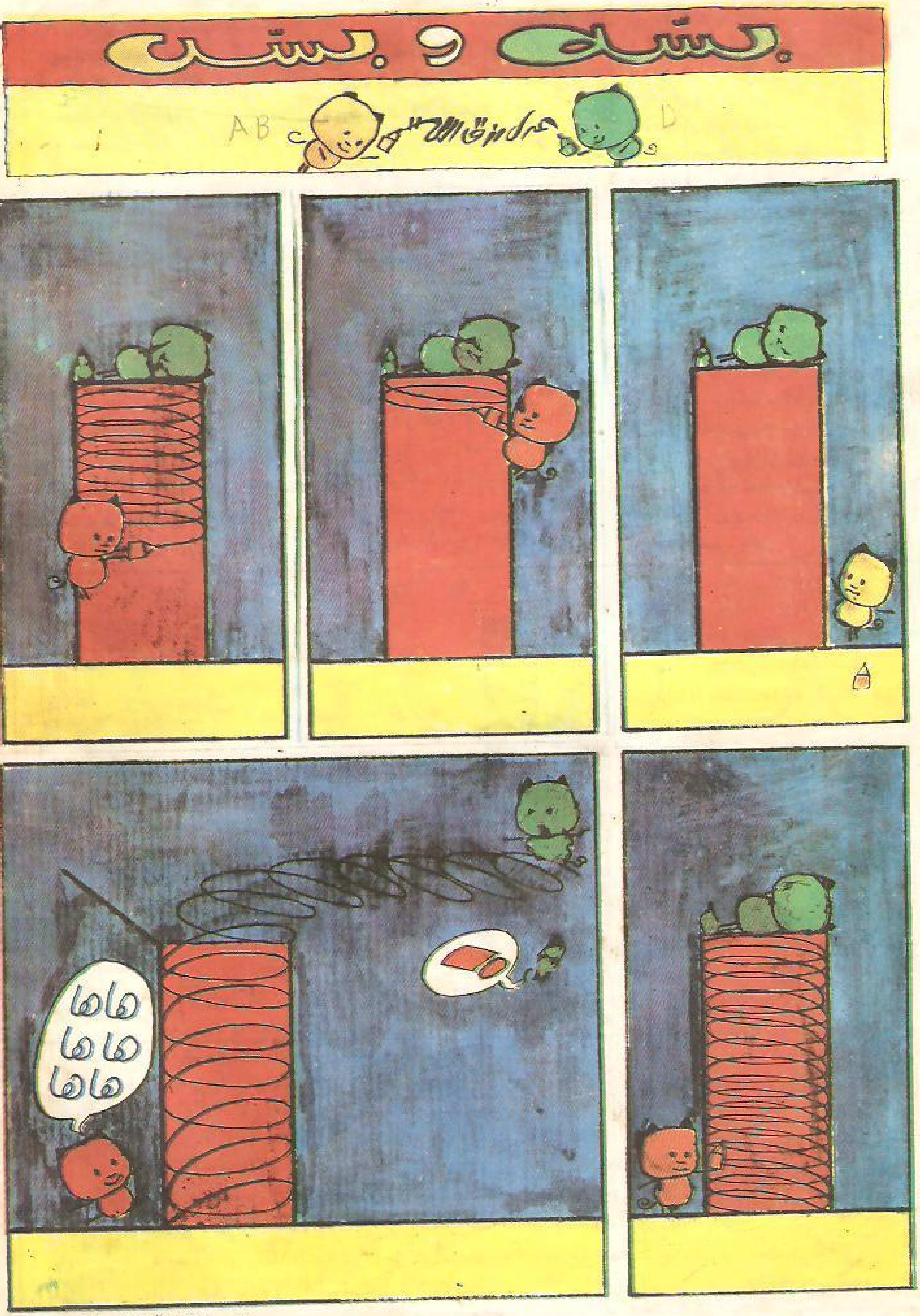
الباروزة





تقع قريتي « الباروزة » في الشمال الشرقي لمحافظة حلب، وتبعد عن الحدود التركية حوالي ٣٠ كم تقريباً .
وهي تابعة ادارياً لمنطقة أعزاز .
تمتاز قريتي بسهولها الخصبة ، ومياهها الوافرة .
يعمل سكان قريتي بالزراعة فيزرعون الحبوب والبقول « كالقمح والشعير والعدس والحمص والذرة »
وبعض الخضراوات الشتوية وتكثر فيها الأشجار المثمرة كالفستق الحلبي والزيتون والرمان .
توجد في قريتي رابطة فلاحية تشرف على الاراضي الزراعية . ومدرسة ابتدائية للبنين وأخرى للاناث .
قريتي جميلة جداً ، وأنا أدعو اصدقائي الأطفال لزيارتها .

محيي الدين الصالح — الباروزة



مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي